

24 MAGGIO

CRED - Centro Risorse Educative e Didattiche di Lucca, ore 18  
ingresso riservato ai soci su prenotazione

## PLAN B

ludicrous minimumdrama  
per mezzosoprano performer, oboe, pianobuzzer e volta pagine  
concept e musica **Girolamo Deraco**  
libretto **Vincenzo Reale**

## CÓNCAVA NOCHE

per violino solo  
musica **Diego Sánchez Haase**

## I GUANCI

opera da camera  
musica **Francesco Cipriano**  
libretto **Gabriele Micheli**

soprano **Angelica D'Agliano**  
mezzosoprano **Federica Calasso**  
tenore **Lorenzo del Panta**

attori **Alessandro J. Bianchi, Giulia Tonelli**  
**Coro Il Baluardo** (Maestro del coro **Lorenzo Corsaro**)

oboe **Paula Piñeiro**  
violino **Horacio Viñales Méndez**  
violoncello **Federico Cipriano**  
contrabbasso **Emanuele Menga**

pianoforte **Petr Yanchuk**  
percussioni **Daniel Philips**  
direttore **Mattia Zappala**  
regia **Girolamo Deraco**

direzione artistica  
**Girolamo Deraco**  
**Alessandro J. Bianchi**

CHAMBER OPERA FESTIVAL 2026  
MAGGIO  
IX EDIZIONE

organizzato da

 PUCCHINI International Opera Composition Academy Lucca  
 Cluster – Compositori interpreti del presente

con il patrocinio e il contributo

 Comune di Lucca  
 Comune di Ostra  
 MIUR - Ufficio Scolastico IX di Lucca e Massa Carrara


con il supporto

 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca  
 Fondazione Banca del Monte di Lucca  
 Vivi Lucca

in collaborazione con

 Fondazione Giacomo Puccini  
 Teatro del Giglio Giacomo Puccini  
 Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca

in collaborazione con

 Experia  
 Q-Sion - ensamble de percusión de Mexico  
 Sol Sonoro Asociación Mexicana de Músicos Concertistas A.C.  
 Lucca Classica Music Festival  
 Lumi Edizioni Musicali  
 EMA Vinci

per info: [info@puccini-icoal.it](mailto:info@puccini-icoal.it), [press@puccini-icoal.it](mailto:press@puccini-icoal.it)

[www.puccini-icoal.it](http://www.puccini-icoal.it)

direzione artistica  
**Girolamo Deraco**  
Alessandro J. Bianchi

## PLAN B

Sinossi:

Un insegnante privato sta aspettando una studentessa. Mentre suona il pianoforte, una studentessa (soprano) bussa alla porta imitando l'incipit della Quinta Sinfonia di Beethoven. L'insegnante non gradisce il gesto, essendo un fanatico dell'opera. I malintesi continuano durante gli esercizi: la studentessa pensa di "vocalizzare" l'insegnante per fargli fare degli "esercizi di ginnastica". L'insegnante non è contento del comportamento della studentessa, pensa che possa avere dei problemi e comincia a pensare di toglierla dalla lezione. Nel silenzio, mentre l'insegnante riflette, la studentessa inizia a cantare l'"Aria delle api". L'insegnante è sorpreso dalla sua bravura. Si avvicina al pianoforte e suona con lei. Mentre l'aria prosegue, un'"ape" appare dal dietro le quinte suonando il clarinetto. Alla fine dell'aria, il soprano e l'ape volano via insieme dal palco; poco dopo, il pianista, incredulo, li segue volando con l'ape che gira le pagine.

## I GUANCI

Sinossi:

Verso la fine del 1400 le Isole Canarie erano abitate dai Guanci, popolazione di origine berbera che aveva adattato il proprio stile di vita ad un ambiente selvaggio e vulcanico. La maggior parte di loro viveva con un'economia basata sulla caccia e sull'allevamento e, in taluni casi, sull'agricoltura. Questa storia si svolge in un paese sul litorale di Tenerife di quel periodo e racconta, con fantasia, lo sposalizio tra il principe Bencomo e la splendida Naira, interrotto dall'arrivo dei conquistatori, che all'epoca facevano razzia nelle isole Canarie per rendere schiavi le popolazioni. Sposi e invitati fuggono sui monti. Viene ambientata ai primi del 1900, periodo nel quale furono riportati alla luce i resti di questa popolazione autoctona, iniziando un profondo studio della sua origine.

### organizzato da

 PUCCHINI International Opera Composition Academy Lucca  
 Cluster – Compositori interpreti del presente

### con il patrocinio e il contributo

 Comune di Lucca  
 Comune di Ostra  
 MIUR - Ufficio Scolastico IX di Lucca e Massa Carrara

### con il supporto

 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca  
 Fondazione Banca del Monte di Lucca  
 Vivi Lucca

### in collaborazione con

 Fondazione Giacomo Puccini  
 Teatro del Giglio Giacomo Puccini  
 Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca

### in collaborazione con

 Experia  
 Q-SION - ensamble de percusión de Mexico  
 Sol Sonoro Asociación Mexicana de Músicos Concertistas A.C.  
 Lucca Classica Music Festival  
 Lumi Edizioni Musicali  
 EMA Vinci

per info: [info@puccini-icoal.it](mailto:info@puccini-icoal.it), [press@puccini-icoal.it](mailto:press@puccini-icoal.it)

direzione artistica  
**Girolamo Deraco**  
**Alessandro J. Bianchi**

## PUCCINI International Opera Composition Academy Lucca

### VISION

Immaginiamo un futuro in cui l'opera lirica continua a rinnovarsi, attraversata da nuove voci, nuovi linguaggi e nuove visioni. Un futuro in cui il "nuovo Puccini" non è solo un talento isolato, ma un artista completo, capace di abitare la scena teatrale in tutte le sue forme e di parlare al pubblico contemporaneo con autenticità e forza espressiva.

### MISSION

La PUCCINI International Opera Composition Academy Lucca si impegna a scoprire, formare e accompagnare i compositori di domani attraverso percorsi immersivi che abbracciano ogni dimensione del teatro musicale. Dalla scrittura musicale alla drammaturgia, dal dialogo con la regia alla collaborazione con interpreti e tecnici, l'Accademia offre una preparazione a tutto tondo, capace di trasformare il talento in consapevolezza artistica e competenza professionale. Accanto alla formazione, sostiene attivamente la nascita di nuove opere, affiancando i compositori nel passaggio dalla creazione alla produzione, affinché ogni idea possa diventare esperienza scenica viva.

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente M° Girolamo Deraco (Compositore e Professore di composizione del Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca)  
Direttore esecutivo M° Alessandro J. Bianchi (Attore e Regista)

Direzione artistica M° Girolamo Deraco M° Alessandro J. Bianchi

### MEMBRI DEL DIRETTIVO

M° Francesco Cipriano (Pianista e Compositore)  
M° Marco Simoni (Compositore e Musicologo)

### SOCI ONORARI

M° Gergely Kesselyák (Direttore d'orchestra principale dell'Opera di Budapest, Compositore e Regista - Ungheria)  
M° Diego Sánchez Haase (Direttore dell'Orchestra Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay e Compositore - Paraguay)  
M° Eduardo Caballero (Compositore, Professore di Composizione Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey - La Superior ESMDM - Mexico)  
M° Lupino Caballero (Compositore, Professore del Conservatorio de Música de Chihuahua - Mexico)  
M° Eusebio Sánchez (Percussionista, fondatore del Q-SIÓN percussion ensemble - Mexico)  
M° Antonio Agostini (Compositore - Italia)

#### organizzato da

 **PUCCINI International Opera Composition Academy Lucca**  
 **Cluster – Compositori interpreti del presente**

#### con il patrocinio e il contributo

 **Comune di Lucca**  
 **Comune di Ostra**  
 **MIUR - Ufficio Scolastico IX di Lucca e Massa Carrara**

#### con il supporto

 **Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca**  
 **Fondazione Banca del Monte di Lucca**  
 **Vivi Lucca**  
**in collaborazione con**  
 **Fondazione Giacomo Puccini**  
 **Teatro del Giglio Giacomo Puccini**  
 **Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca**

#### in collaborazione con

 **Experia**  
 **Q-Sion - ensamble de percusión de Mexico**  
 **Sol Sonoro Asociación Mexicana de Músicos Concertistas A.C.**  
 **Lucca Classica Music Festival**  
 **Lumi Edizioni Musicali**  
 **EMA Vinci**

per info: [info@puccini-icoal.it](mailto:info@puccini-icoal.it), [press@puccini-icoal.it](mailto:press@puccini-icoal.it)